PROYECTO BABEL

LAUDATO SI'

LA RADIO YA NO SERÁ LA MISMA...

EDICIÓN ESPACIAL

WWW.BOLETINDIGITAL.COM.AR

por Alfredo Musante*

¿ENTONCES ES VERDAD?

Empezar con una pregunta hace que comiences a plantear algunas cuestiones. Es raro que cuando escribo estas líneas, una obra escrita, producida y dirigida por este humilde servidor, genere tantas emociones en las personas y que encuentren, aquellos más jóvenes que lo desconocen, el género del radioteatro. Sabemos que hoy las nuevas generaciones están muy obnubiladas por la imagen multimedia y el bombardeo constante de las redes sociales y la permanente invasión de nuevos dispositivos, como así también de aplicaciones que hacen de la vida diaria de este pobre ser humano que habita en esta esfera celeste que llamamos Tierra ¿un poco mejor? Luego de tanta espera se estreno **Proyecto BABEL** y en estos momentos se está emitiendo en pocas emisoras de radio y me alegro muchísimo que así sea. Usted que lee esta nota, pensará: ¡está loco que dice!, no, no estoy loco, es una cuestión de sentido común. Paso a explicarlo: considero que esta obra, más allá de su contenido, quise cuidar y valorar muchísimo el trabajo que pusieron los 11 alumnos, 11 actores de doblaje costarricense, de la productora DoblaStudio de mi amigo Fernando Gutiérrez Porras y realmente pensé mucho en hacer envíos masivos a emisoras de radio, tanto privadas como "religiosas", pero reflexione que las "segundas" no valorarían esta radionovela.

No es un juicio apresurado, sino que es sentido común, ya cuando te das cuenta que no responden los correos que les envías sobre la obra, cuando observas el silencio de radio, eso te está diciendo, que realmente no les interesa. Por eso después de ser comunicador católico 33 años, hice algo que hoy me da mucha paz: cortar por lo sano, no enviárselos y en la actualidad son 27 emisoras, de 13 países de América Latina, América del Norte y Europa están emitiéndolo, y eso me da mucha satisfacción. Esto determina que aún hoy muchas emisoras, de las... "segundas", tienen muy cerrada su cabeza, y siguen con el prejuicio y ese "Nihil obstat" que aún está instalado, donde ves que tu proyecto debe ser evaluado por un grupo de vaya saber quiénes son, para determinar si pueden emitirlo y no va en contra de las sanas costumbres. La experiencia me dice, como comunicador, que estamos estancados, que falta mucho para hacer realidad esa expresión de Juan Pablo II, "No tengan miedo" y "cortar amarras y navegar mar adentro" Me llamo mucho la atención en todas las entrevistas que me realizaron por motivo del estreno de **Proyecto BABEL** una pregunta que me hacían: si el contenido era religioso y porque no mencionaba al Papa Francisco, que fue el que escribió la carta encíclica Laudato si', texto en el que me base para escribir el guión de la obra.

Sé que a muchos les gusta colgarse de la sotana del actual pontífice, no es mi caso, eso me ha hecho pensar mucho de, porque tenemos que mencionar el contenido religioso y nombrar a quien escribió el texto, cuando lo importante es lo que expresa la carta. Hay que ser muy suspicaz para adaptar el texto a términos científicos y que involucra el género de ciencia ficción y vida extraterrestre (en otro número de este boletín escribiré sobre eso), y me pregunto: ¿Por qué no? ¿Por qué no ir más allá? ¿Por qué hacer más de lo mismo? ¿Porque tenemos miedo de adentrarnos en un género que sabemos que llega a los jóvenes y no tan jóvenes? ¿Por qué todo lo que se haga en producciones de esta índole siempre debe ser contando la vida de un santo? ¿Cuándo nos daremos cuenta que debemos y tenemos que animarnos a pensar en otras cosas sin perder el rumbo?

Son muchas las preguntas, pero suelen aparecer cuando generas un producto diferente como este, como **Proyecto BABEL** Y me sirve de referencia para saber cuánto más hay que seguir batallando, abriendo cabezas, llegando a los corazones, para romper con esos pensamientos del medioevo, retrógrados, y darnos cuenta que es posible realizar otras cosas, sin seguir haciendo más de lo mismo y sin llegar a nadie. El desafío esta a la vista, **Proyecto BABEL** es la muestra de ello, cada día recibo comentarios, felicitaciones, mucho ánimo a seguir adelante, que vengan mas proyectos como este, eso te da una pauta de que debemos cambiar, que tenemos que levantar la vara más alto, porque si es posible hablar de Dios en este siglo 21, sin necesidad de nombrarlo: **Proyecto BABEL** es la muestra real de ello.

Esta en ustedes escucharlo o no... pero el mensaje de cuidar nuestra Casa Común, es para todos, no importa que seas religioso, ateo o creas que va a venir ET a llevarte a otra galaxia para encontrar la plenitud..., pensemos que este es nuestro único planeta y debemos cuidarlo: **Proyecto BABEL** nos invita a ello.

¿Vos te sumas?

Alfredo Musante
Para ANUNCIAR Informa (AI)

*Guionista, Director de La Productora.

PROYECTO BABEL

-SIBILA

Sibila (Sociedad de Robótica e Inteligencia Artificial, Japón, 05 de junio 2051) Es un humanoide sintético robótico de inteligencia artificial (IA) de apariencia femenina, diseñada y creada por la ADMINISTRACIÓN ESPACIAL NACIONAL CHINA (CNSA), el LABORATORIO NACIONAL AEROESPACIAL DE JAPÓN (NAL) y el INSTITUTO DE CIENCIA AERONÁUTICA Y ESPACIAL (ISAS), de la serie JCP-2014, número de protocolo 24515.

Seleccionada dentro de los 10.000 de su serie por el Dr. Lawrence, fue quien la bautizó con el nombre de SIBILA, en consideración por su capacidad de predecir o trasmitir, o ser una respuesta para resolver cualquier acontecimiento. Tomando la referencia del nombre de la "sibila", personaje de la mitología griega y romana: profetisa inspirada en ocasiones por el Dios Apolo, para predecir y conocer el futuro de los hombres. Sibila, muestra una complejidad funcional sin precedentes al tiempo que presenta un comportamiento discursivo sumamente elaborado.

Aunque desprovisto del tejido y la esencia de un ser humano, asume una profundidad psicológica notablemente mayor que los diseños anteriores, es capaz de evidenciar humor, ironía, orgullo, respeto, obediencia, protección e incluso alguna forma primitiva de autoconciencia. Además de ser un androide de protocolo, domina los siete mil idiomas de la Tierra, como también dialectos y lenguas muertas. Es piloto, lingüista científica y tiene un doctorado en medicina, y en psicología. En Abril de 2051, el algoritmo elaborado por el Dr. Lawrence es incorporado a su programación y fue asimilado exitosamente sin ningún inconveniente.

En Agosto de 2056 la ADMINISTRACIÓN ESPACIAL NACIONAL CHINA, la NASA, LA AGENCIA JAPONESA DE EXPLORACIÓN AEROESPACIAL, LA AGENCIA ESPACIAL FEDERAL RUSA (ROSCOSMOS) y la UNOOSA (Oficina de las Naciones Unidas para Asuntos del Espacio Exterior), lo designan como Comandante y Tercer Oficial en Jefe de la NAVE DE EXPLORACIÓN CIENTÍFICA INTERESTELAR ETEMENANKI T7.

Su relación con la tripulación de la ETEMENANKI T7, es positiva, amena, cordial y servicial. Los diferentes algoritmos de su programación le permiten adaptarse a cada necesidad de los perfiles de los cinco cosmonautas de la misión. Es la responsable de pilotar la nave durante los nueve años de viaje desde la Tierra hasta el planeta MAKEMAKE junto a la computadora GPB 1181. Tiene una gran afinidad con el Dr. Lawrence.

Para el radioteatro Proyecto BABEL, el personaje de SIBILA, fue interpretada por la actriz de doblaje costarricense Jazmín Marín.

SELECCIÓN
Año 2056

PAÍS DE PROCEDENCIA
CHINA

AGENCIA ESPACIAL
ADMINISTRACIÓN ESPACIAL NACIONAL CHINA

CARGO EN LA MISIÓN
Comandante y Tercer Oficial en Jefe

DISEÑO LA PRODUCTORA | WWW.ANUNCIARCONTENIDOS.COM.AR

PROYECTO BABEL

-Dr. EDMOND LAWRENCE

Edmond Lawrence (Condado Midland Occidentales, Birmingham, Reino Unido, 24 de octubre 2007) Tiene tres doctorados como Médico, Biólogo y Geólogo.

Fue uno de los primeros ciudadanos británicos en ser seleccionados por la AGENCIA ESPACIAL EUROPEA, la NASA, la ADMINISTRACIÓN ESPACIAL NACIONAL CHINA, y la UNOOSA (Oficina de las Naciones Unidas para Asuntos del Espacio Exterior) para ser el Comandante y Primer Oficial en Jefe de la NAVE DE EXPLORACIÓN CIENTÍFICA INTERESTELAR ETEMENANKI T7 en el PROYECTO BABEL.

Desde muy joven, como científico ha investigado el origen de la señal que proviene del planeta MAKEMAKE. Aconsejó a las agencias espaciales involucradas en el PROYECTO BABEL para la selección de la tripulación.

En el 2027, presentó varias tesis sobre el origen de la señal y fue el impulsor de la creación de la primera nave interestelar, aportando a los ingenieros que diseñaron las naves clase ETEMENANKI acerca de las funciones y la sustentabilidad de las mismas en el espacio.

La ADMINISTRACIÓN ESPACIAL NACIONAL CHINA, presentó en el 2041 los primeros humanoides sintéticos robóticos de inteligencia artificial (IA) para incorporar al PROYECTO BABEL, fue consultado para examinar y estudiar el comportamiento de los androides en su relación con los humanos. En Abril de 2051, colabora y elabora un algoritmo para incorporar en los cerebros positrónicos de los robots.

Su relación con la tripulación de la ETEMENANKI T7, es amena, cordial y hace valer su autoridad cuando la situación lo solicita. Tiene una gran afinidad con el androide elegido para el PROYECTO BABEL, que él mismo seleccionó dentro de los 10.000 de la serie JCP-2014, número de protocolo 24515, que bautizó con el nombre de SIBILA.

Para el radioteatro Proyecto BABEL, el personaje del Dr. EDMOND LAWRENCE, fue interpretado por el actor de doblaje costarricense Michael Álvarez.

SELECCIÓN
Año 2056

PAÍS DE PROCEDENCIA
REINO UNIDO

AGENCIA ESPACIAL
AGENCIA ESPACIAL EUROPEA

CARGO EN LA MISIÓN
Comandante y Primer Oficial en Jefe

DISEÑO LA PRODUCTORA | WWW.ANUNCIARCONTENIDOS.COM.AR

PROYECTO BABEL: hablan los protagonistas

por Melisa Williams Aguilar*

PROYECTO BABEL: ¿FANTASÍA FUTURISTA? ¡DEFINITIVAMENTE!
¿LEJOS DE LA REALIDAD? ¡DEFINITIVAMENTE NO!

Cuando recién estaba terminando mis primeros pasos en el doblaje en la Academia DoblaStudio, tuve la increíblemente emocionante experiencia de ganar mi primer casting interno. El personaje era una mujer militar fría y violenta, y me pareció un tipo de voz divertida para practicar. En ese momento, no pensé mucho en qué tipo de proyecto era aquel "**Proyecto BABEL**", ni pude haberme imaginado en la gran aventura en la que nos estábamos embarcando.

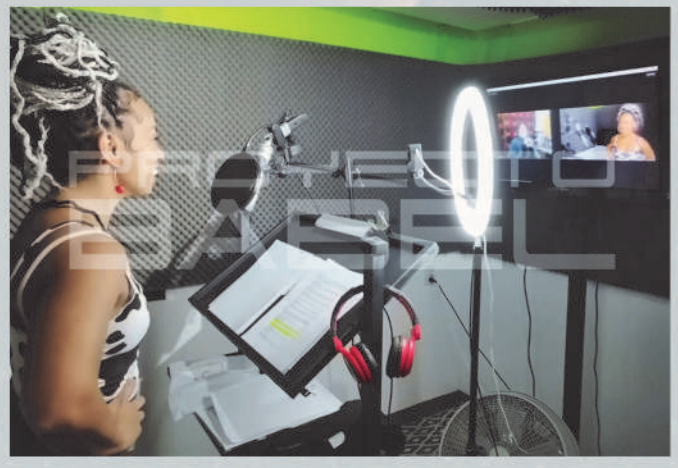
Al comenzar a investigar quién era el creador del proyecto, Alfredo Musante, me puse nerviosa: estaba claro que era un comunicador de experiencia, con muchas creaciones interesantes en su productora, pero también quedaba clara su decidida asociación con la religión católica. Siempre he intentado ser consistente en mi filosofía personal y mi trabajo, y las religiones en general me han causado mucha desconfianza. Me preocupaba que mi primer gran proyecto con DoblaStudio fuera propaganda religiosa que no se alineara con mis posturas éticas. Cuando se marcó la primera reunión, tuve una decisión que tomar: ¿abría la mente y escuchaba el guión primero, a riesgo de dejar una impresión negativa al afectar las fechas de producción si tuviera que negarme a participar, o rechazaba la oportunidad sin siquiera comprobar si mis prejuicios estaban correctos?

Llegado el día, decidí asistir. Comencé a ver las caras, escuchar las voces, y las palabras me transportaron. De repente me encontré en un mundo de científicos escépticos, paneles luminosos, silencio sintético, secretos, intenciones ocultas, ambición, y me olvidé completamente de mis aprehensiones. Me consumí en la historia, jugué con los compañeros, reí, me sorprendí, y al terminar, cerré la llamada con un sentimiento reconfortante, esperanzada no solo de que era un buen proyecto, con grandes posibilidades artísticas, sino también uno en que yo podía formar parte con mi corazón completa y libremente abierto al mensaje. El mensaje de **Proyecto BABEL** es importante, es universal y es urgente.

Al oírlo terminado el día de hoy, me alegro de ese milagro que se obró en mí al inicio de la producción. Hoy en día, la esperanza es un milagro, y el mensaje de **Proyecto BABEL** para mí se basa justamente en esperanza. El mensaje es la esperanza en que la humanidad puede obrar ese cambio cultural, espiritual y tecnológico que necesitamos para que nuestro planeta sobreviva a la ciega voracidad de las élites que explotan los recursos, y a nuestra desidia ante las pruebas del daño que ya causamos a esta casa que se nos confió.

Acompáñenos en esta aventura y tal vez ese milagro también actúe sobre ustedes. Solo juntos con esperanza podremos ser agentes de cambio en este mundo que lo que más necesita hoy es esperanza en el futuro.

Melisa Williams Aguilar
Para ANUNCIAR Informa (AI)



* Actriz de doblaje costarricense.

PROYECTO BABEL

LAUDATO SI'

-Coronel STEPHANIE LYNNE

Stephanie Lynne (Washington, Estados Unidos, 6 de junio de 2022) Hizo su formación y carrera militar en WEST POINT. Seleccionada por la NASA en 2053 para integrar el PROYECTO BABEL. Fue piloto de pruebas de la ETEMENANKI T1, realizando viajes al planeta Marte donde se comenzaron a construir una red de radiotelescopios de nueva generación. Ha participado en diferentes misiones interestelares pero nunca una tan prolongada, comandando una nave de exploración científica.

Es extremadamente ambiciosa, fría y calculadora. El trascendental viaje de nueve años de duración hasta el planeta MAKEMAKE es únicamente una cuestión económica. Su línea de pensamiento está basada prácticamente en la consecuencia de resultados financieros, nada más.

Dificulta y desacredita todo lo que los demás pretenden hacer y se hace evidente que, o bien tiene una agenda alternativa, o esconde algo. Como militar, solo tiene un objetivo cumplir con su misión, como bien ella misma lo afirma en varias ocasiones:

"La Corporación ha dado órdenes de que si esos seres muestran un pequeño acto de hostilidad, debo exterminarlos. Y el que no esté de acuerdo con eso correrá la misma suerte..."

En Agosto de 2056 la ADMINISTRACIÓN ESPACIAL NACIONAL CHINA, la NASA, LA AGENCIA JAPONESA DE EXPLORACIÓN AEROESPACIAL, LA AGENCIA ESPACIAL FEDERAL RUSA (ROSCOSMOS) y la UNOOSA (Oficina de las Naciones Unidas para Asuntos del Espacio Exterior) la designan Comandante y Segundo Oficial en Jefe de la NAVE DE EXPLORACIÓN CIENTÍFICA INTERESTELAR ETEMENANKI T7.

Por su carácter fuerte e impulsivo, llega a tener grandes diferencias con la Dra. AIKO MATSUKO y con el Dr. EDMOND LAWRENCE.

Para el radioteatro Proyecto BABEL, el personaje de la Coronel STEPHANIE LYNNE, fue interpretada por la actriz de doblaje costarricense Melisa Williams.

SELECCIÓN
Año 2053

PAÍS DE PROCEDENCIA
EE. UU.

AGENCIA ESPACIAL
NASA

CARGO EN LA MISIÓN
Comandante y Segundo Oficial en Jefe

DISEÑO LA PRODUCTORA | WWW.ANUNCIARCONTENIDOS.COM.AR

PROYECTO BABEL

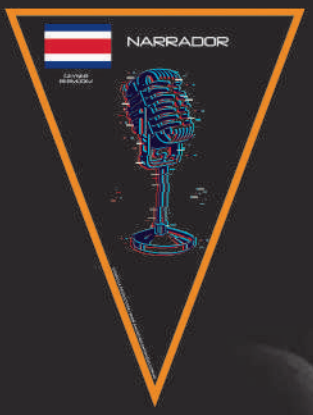
LAUDATO SI'

PARCHE OFICIAL DE LA MISIÓN

DISEÑO LA PRODUCTORA | WWW.ANUNCIARCONTENIDOS.COM.AR

PROYECTO BABEL

PARCHES DE PERSONAJES
→ RANGO MILITAR
→ ALEGORÍAS



DISEÑO LA PRODUCTORA | WWW.ANUNCIARCONTENIDOS.COM.AR

por Sara Delgado*

PROYECTO BABEL: SUPERO TODAS MIS EXPECTATIVAS

Esta historia desde el primer momento en el que la leí me entró tanta curiosidad de saber cómo se desarrollaría y me llevo a imaginar toda una aventura y sorprenderme con cada uno de sus personajes y giros argumentales. Al llegar al final no me decepcionó ya que me había dado una de esas pocas experiencias donde puedes dejarte llevar y ser parte de la historia por la manera en que se narra.

Desde el día uno a partir de que nos hablaron del proyecto fue algo que me mantuvo con los nervios de punta, atenta para adicionar y luego la ansiedad de saber si podría ser parte de el mismo. Al saber que podría interpretar a la Dra. Matsuko se ilumino mi creatividad ya que, aunque tenía líneas que seguir, yo quería darle una personificación única a mi personaje e implementarle en sus líneas su idioma natal así que me di la tarea de ponerle pequeños agregados que, si bien sonarán extranjeros, les aseguro completamente que siempre esas palabras se relacionaran al dialogo consecuente.

Crear todo el modo de la Dra. Matsuko para mi fue maravilloso y divertido, ver hasta que punto podría malear mi voz para que sonara lo más auténtico posible. Todo este proceso desde la lectura del guion, ir al estudio a grabar y ver los resultados me llena de tanta felicidad y orgullo el que Costa Rica pueda tener exposición en este mundo del doblaje y actuación de voz.

No me quedan solo que agradecimientos tanto a nuestro profesor Fernando como a nuestro director Alfredo por esta gran oportunidad en este proyecto. Y esperando que más oportunidades como esta se puedan ir dando y traer a la vida a mas personajes.

Sara Delgado
Para ANUNCIAR Informa (AI)

* Actriz de doblaje costarricense.

PROYECTO BABEL

LAUDATO SI'

-Dra. AIKO MATSUKO

Aiko Matsuko (Prefectura de Akita, Región de Tōhoku, Japón, 06 de mayo 2026) obtiene la licenciatura en Fisiología e Ingeniera Aeroespacial en la Escuela Superior Femenina de Keio, en Tokio.

Fue una de las 35.000 mujeres japonesas que respondieron al anuncio en un periódico que solicitaba candidatos para ingresar en la AGENCIA JAPONESA DE EXPLORACIÓN AEROESPACIAL y formar parte de un equipo selecto que llevará adelante una misión para desarrollar energía sustentable en el espacio.

Por su carácter intuitivo, curioso y emprendedor la Agencia la selecciona. Durante su carrera espacial, Aiko fue comunicadora de cabina para el segundo y tercer vuelo del programa de naves ETEMENANKI clase T5 y T6. Acumuló más de 12.000 horas en el espacio.

En enero de 2053 fue designada a la Oficina Central de la NASA con sede en Washington, D. C. Allí, forma parte del equipo del Dr. Lawrence, se interioriza sobre las investigaciones realizadas desde hace 80 años sobre la extraña señal recibida en la Tierra y escribe una tesis titulada "Señales del espacio profundo"

En Agosto de 2056 la ADMINISTRACIÓN ESPACIAL NACIONAL CHINA, la NASA, LA AGENCIA JAPONESA DE EXPLORACIÓN AEROESPACIAL, LA AGENCIA ESPACIAL FEDERAL RUSA (ROSCOSMOS) y la UNOOSA (Oficina de las Naciones Unidas para Asuntos del Espacio Exterior) la designan para formar parte de la tripulación de la ETEMENANKI T7 ocupando el cargo de Doctora en Fisiología e Ingeniera Aeroespacial.

Su relación con la tripulación: es buena, intenta cooperar y ayudar en lo que pueda, se adapta a las tareas y misiones que se le asignan, las realiza a total conciencia y transparencia. Tiene una gran afinidad con la Dra. Carmen Félix, SIBILA y el Dr. Edmond Lawrence.

Durante el desarrollo de la misión al planeta MAKEMAKE tiene diferencias de criterios e intercambios verbales con la Comandante Lynne, a tal extremo que ésta la hace detener y confinar en su habitación.

Para el radioteatro Proyecto BABEL, el personaje de la Dra. AIKO MATSUKO, fue interpretada por la actriz de doblaje costarricense Sara Delgado.

SELECCIÓN
Año 2056

PAÍS DE PROCEDENCIA
JAPÓN

AGENCIA ESPACIAL
AGENCIA JAPONESA DE EXPLORACIÓN ESPACIAL

CARGO EN LA MISIÓN
Dra. en Fisiología e Ingeniería Espacial

DISEÑO LA PRODUCTORA | WWW.ANUNCIARCONTENIDOS.COM.AR

PROYECTO BABEL

LAUDATO SI'

-Coronel MIJAÍL TIURIN

Mijaíl Tiurin (Ekaterimburgo, Óblast de Sverdlovsk, Federación de Rusia, 30 de diciembre 2010) Fue uno de los últimos cosmonautas que ha tenido un vuelo espacial con una estadía de larga duración a bordo de la ESTACIÓN ESPACIAL INTERNACIONAL VIII. Su vuelo espacial tuvo lugar entre mayo y septiembre de 2048, y lo hizo a bordo de la nave SOYUZ TMA-65. Es en este vuelo que es designado coronel.

El 25 de febrero de 2051 fue uno de los seleccionados como candidato a las pruebas de cosmonautas de la AGENCIA ESPACIAL FEDERAL RUSA (ROSCOSMOS)

En ese mismo año comienza su capacitación con una duración de dos años en el CENTRO DE ENTRENAMIENTO DE COSMONAUTAS GAGARIN, situado en la Ciudad de las Estrellas. En ese tiempo obtiene un doctorado en defensa civil y militar; emergencias y eliminación de consecuencias de desastres naturales.

En Agosto de 2056 la ADMINISTRACIÓN ESPACIAL NACIONAL CHINA, la NASA, LA AGENCIA JAPONESA DE EXPLORACIÓN AEROESPACIAL, LA AGENCIA ESPACIAL FEDERAL RUSA (ROSCOSMOS) y la UNOOSA (Oficina de las Naciones Unidas para Asuntos del Espacio Exterior) lo designan como Coronel, Piloto e Ingeniero Mecánico en Jefe de la NAVE DE EXPLORACIÓN CIENTÍFICA INTERESTELAR ETEMENANKI T7.

Cómo es su relación con la tripulación de la ETEMENANKI T7: de carácter extrovertido, habla poco, le cuesta adaptarse al equipo de trabajo, intenta "romper el hielo" siendo jovial a pesar de su procedencia soviética. Tiene una gran afinidad con la COMANDANTE LYNNE, lo cual le lleva a aliarse en un momento crítico de la misión al planeta MAKEMAKE.

Para el radioteatro Proyecto BABEL, el personaje del Coronel Mijaíl Tiurin, fue interpretado por el actor de doblaje costarricense Daniel Jiménez.

SELECCIÓN
Año 2056

PAÍS DE PROCEDENCIA
FEDERACIÓN DE RUSIA

AGENCIA ESPACIAL
AGENCIA ESPACIAL FEDERAL RUSA (ROSCOSMOS)

CARGO EN LA MISIÓN
Coronel, Piloto e Ingeniero Mecánico en Jefe

DISEÑO LA PRODUCTORA | WWW.ANUNCIARCONTENIDOS.COM.AR

PROYECTO BABEL

LAUDATO SI'

-Dra. CARMEN FÉLIX

Carmen Félix (Guadalajara, México, 09 de junio 2024) tiene un doctorado en física, Ingeniera Electrónica y Comunicaciones interestelares. Se especializó en seguridad espacial por la Universidad Internacional Espacial en Francia y presentó el proyecto de sondas de reconocimiento planetario de nombre TANGATA-MANU.

Colaboró en la UNOOSA (Oficina de las Naciones Unidas para Asuntos del Espacio Exterior) presentando diseños para la creación de un traje espacial para viajes a planetas lejanos.

Creó un algoritmo para poder triangular en el planeta Marte una serie de radiotelescopios instalados por las misiones ETEMENANKI T2, T3 y T4 en el cráter Victoria para amplificar la señal que proviene del espacio profundo, desde el Cinturón de Kuiper.

En Agosto de 2056 la ADMINISTRACIÓN ESPACIAL NACIONAL CHINA, la NASA, LA AGENCIA JAPONESA DE EXPLORACIÓN AEROESPACIAL, LA AGENCIA ESPACIAL FEDERAL RUSA (ROSCOSMOS) y la UNOOSA (Oficina de las Naciones Unidas para Asuntos del Espacio Exterior) la incorporan a la tripulación, con el cargo de Ingeniera en Electrónica y Comunicaciones de la ETEMENANKI T7.

Su relación con la tripulación es buena, el Coronel Tiurin intentó coquetear con ella pero no tuvo éxito. Hace su trabajo con total responsabilidad y en su área que son las comunicaciones, es la mejor. Tiene una excelente afinidad con SIBILA y con la Dra. Aiko Matsuko.

Para el radioteatro Proyecto BABEL, el personaje de la Dra. CARMEN FÉLIX, fue interpretada por la actriz de doblaje costarricense Liz Fletes.

SELECCIÓN
Año 2056

PAÍS DE PROCEDENCIA
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

AGENCIA ESPACIAL
NASA

CARGO EN LA MISIÓN
Ingeniera en Electrónica y Comunicaciones

DISEÑO LA PRODUCTORA | WWW.ANUNCIARCONTENIDOS.COM.AR

por Daniel Granados Agüero*

PROYECTO BABEL: DERRIBAR MUROS INTERNOS

Esta experiencia la puedo describir de múltiples formas, es al mismo tiempo una meta, un reto, algo imposible de creer y algo que me llena de orgullo. Al ser mi primera experiencia donde se me requiere como actor de voz fue todo un torbellino de emociones desde la audición hasta el momento de grabar la última línea. Me llena de orgullo saber que en esta pequeña nación existe tanto talento a nivel de voz, y ser parte de este maravilloso elenco no me deja más que satisfecho y me permitió derribar múltiples muros internos donde me di cuenta de mis verdaderas capacidades y potencialidades.

La obra es simplemente hermosa, cada segundo de la misma nos lleva a profundizar en una historia llena de misticismo, intriga, elementos fantásticos, ciencia ficción y sobre todo un mensaje muy importante que toda la humanidad debe asumir, comprender y sobre ella trabajar. Cuando me enteré de mi personaje, su sentido e importancia me exalté de emoción, cada palabra que el mismo dice, cada gesto y sentido de su mensaje debe calar en lo más profundo del corazón del hombre. Esta obra es un llamado de atención, una forma, un camino más en el cual se intenta despertar esta conciencia tan necesaria respecto al cuidado de nuestra casa común.

La producción se encuentra en otro estrato, desde las grabaciones en DoblaStudio Costa Rica hasta la postproducción en España fueron de un delicado y profesional desarrollo, trabajar así da gusto y no me hace más que sentirme sumamente honrado y agradecido der ser parte de esta historia.

Daniel Granados Agüero
Para ANUNCIAR Informa (AI)

* Actor de doblaje costarricense.

PROYECTO BABEL

LAUDATO SI'

-TRAPEZOEDRO PENTAGONAL

El objeto tiene forma de un trapezoedro pentagonal, su superficie aparenta ser de piedra, con un exoesqueleto de aleación que parece metálica. Su construcción y diseño son complejos, la humanidad no ha llegado a ese grado de tecnicismo estructural todavía.

Su longitud aproximada desde la base a la cúspide es de siete metros de altura, su ubicación actual es dentro de un cráter en el planeta MAKEMAKE, ubicado en la región transneptuniana o Cinturón de Kuiper.

El objeto genera una fuerza gravitatoria que le permite estar suspendido sin necesidad de tocar la superficie del planeta.

Es el emisor de dos mensajes, el primero es de una civilización que ha desaparecido a consecuencia del mal uso que hicieron de sus recursos ambientales y que los llevó a la extinción y el segundo mensaje es exclusivo para los habitantes del planeta Tierra...

El mensaje de advertencia que emana del objeto son extractos de párrafos de la carta encíclica Laudato si'

Para el radioteatro Proyecto BABEL, el personaje del mensaje del trapezoedro pentagonal, fue interpretado por el actor de doblaje costarricense Daniel Granados.

DISEÑO LA PRODUCTORA | WWW.ANUNCIARCONTENIDOS.COM.AR

PROYECTO BABEL

LAUDATO SI'

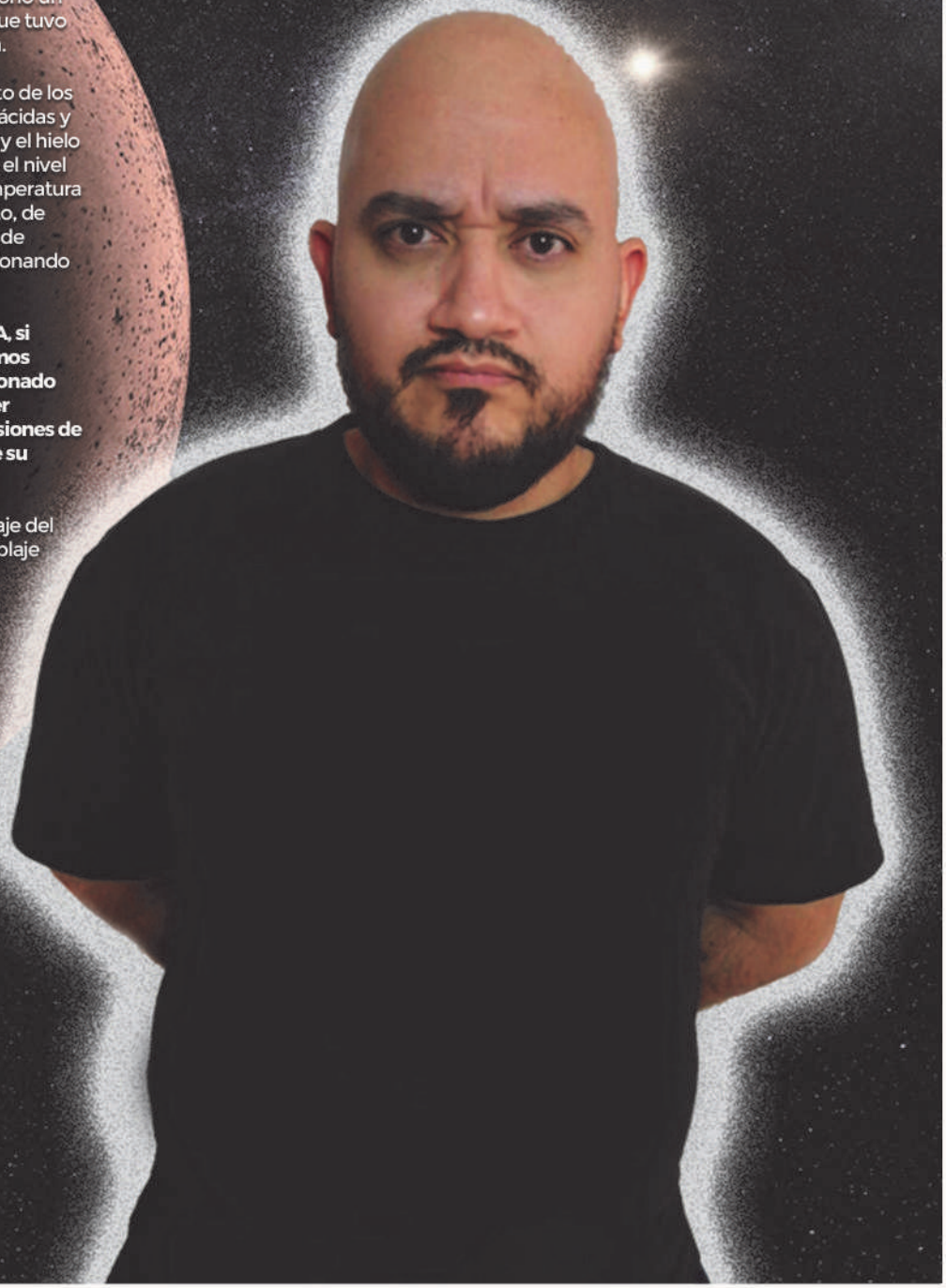
-LA AGONÍA DE LA EXTINCIÓN

Cuando la tripulación de la NAVE DE EXPLORACIÓN CIENTÍFICA INTERESTELAR ETEMENANKI T7, establece contacto con el extraño objeto de forma de trapezoedro pentagonal, que se encuentra en el planeta MAKEMAKE, todos escuchan atónitos el mensaje que emana, el mismo es de una raza alienígena que ha desaparecido y pone en alerta a los humanos. Menciona que MAKEMAKE era su satélite natural y este fue sacado de la órbita de su planeta por las constantes guerras de su pueblo, eso ocasionó un cambio en la oscilación del eje de su mundo que tuvo un fuerte impacto en las condiciones del clima.

Ignorando la polución ambiental, el crecimiento de los agujeros de ozono en su atmósfera, las lluvias ácidas y el calentamiento global que afectó a los polos y el hielo que los cubría comenzó a derretirse, elevando el nivel de los océanos. Estos cambios bruscos de temperatura dificultaron a las plantas su ciclo de crecimiento, de manera que cultivar para alimentar a los miles de millones de su especie se hizo más difícil ocasionando su extensión.

"[...] Habitantes del planeta que llaman TIERRA, si están escuchando este mensaje, nosotros hemos desaparecido, en cambio ustedes han evolucionado comenzando a viajar por el espacio. Para poder comunicarnos hemos escuchado sus transmisiones de radio y así aprendido las diferentes lenguas de su mundo..."

Para el radioteatro Proyecto BABEL, el personaje del alienígena, fue interpretado por el actor de doblaje costarricense Fabián Monge.



DISEÑO LA PRODUCTORA | WWW.ANUNCIARCONTENIDOS.COM.AR

PROYECTO BABEL

LAUDATO SI'

-GPB 1181
Computadora Algorítmica de Navegación Estelar

Es el nombre de la computadora que controla el funcionamiento de la NAVE DE EXPLORACIÓN CIENTÍFICA INTERESTELAR ETEMENANKI T7.

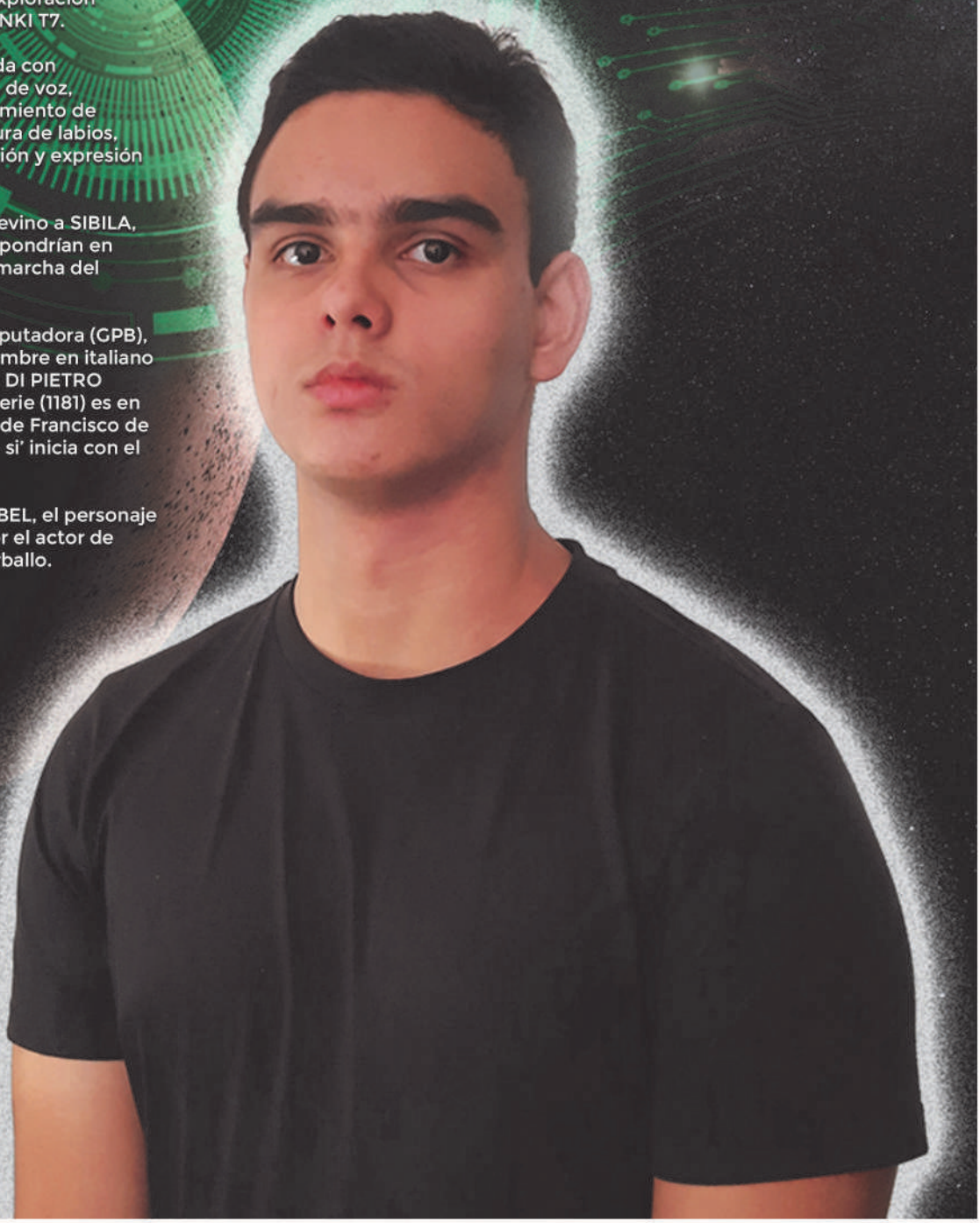
Diseñada y creada por la UNOOSA (Oficina de las Naciones Unidas para Asuntos del Espacio Exterior) para el total funcionamiento y cuidado de la tripulación de la nave de exploración científica interestelar ETEMENANKI T7.

GPB 1181 no sólo está programada con capacidades de reconocimiento de voz, reconocimiento facial y procesamiento de lenguaje, sino también con lectura de labios, apreciación del arte, interpretación y expresión de emociones y razonamiento.

Desde una primera instancia, previno a SIBILA, que los humanos serían los que pondrían en peligro la misión y la puesta en marcha del Proyecto BABEL.

Las siglas del nombre de la computadora (GPB), son tomadas en referencia al nombre en italiano de Francisco de Asís, GIOVANNI DI PIETRO BERNARDONE y el número de serie (1181) es en homenaje al año de nacimiento de Francisco de Asís, ya que la encíclica Laudato si' inicia con el "Cántico a las criaturas"

Para el radioteatro Proyecto BABEL, el personaje de GPB 1181, fue interpretado por el actor de doblaje costarricense Carlos Carballo.



DISEÑO LA PRODUCTORA | WWW.ANÚNCIARCONTENIDOS.COM.AR

PROYECTO BABEL

LAUDATO SI'

-EL NARRADOR

El narrador es imprescindible en la evolución de la trama, inclinarse por un tipo u otro le otorgará un carácter distinto a la obra, por lo que es fundamental conocer sus particularidades.

Sin ser necesariamente uno de los personajes del texto, el narrador sí es la pieza clave que condicionará el desarrollo de todo el proceso creativo. Dependiendo del punto de vista que adopte, de su participación en la historia y de la información que tenga para contarla, existen varios tipos de narrador.

En Proyecto BABEL, tenemos la participación del Narrador Omnisciente. Es aquel que conoce todos los detalles de la historia y de cómo transcurre, incluso de lo que va a pasar. Sabe lo que piensa cada uno de los personajes. Es el que más puede profundizar en los aspectos psicológicos de cada uno de ellos.

Para el radioteatro Proyecto BABEL, el NARRADOR, fue interpretado por el actor de doblaje costarricense Geyner Bermúdez.

DISEÑO LA PRODUCTORA | WWW.ANUNCIARCONTENIDOS.COM.AR

PROYECTO BABEL

-INTERTÍTULOS LAUDATO SI'

Proyecto BABEL, está inspirado en la carta encíclica Laudato si' sobre el cuidado de la casa común.

La obra intenta que tomemos conciencia del llamado de nuestra "HERMANA TIERRA", donde clama por el daño que le provocamos a causa del uso irresponsable y del abuso de los bienes que el Creador ha puesto en ella.

Proyecto BABEL deja un claro mensaje para que todos decidamos cambiar nuestro estilo de vida y juntos llevar al planeta hacia un futuro más sostenible.

Para el radioteatro Proyecto BABEL, en cada episodio al comienzo se narran párrafos extractados de Laudato si'. Fueron relatados por la actriz de doblaje costarricense Noemy Cyrman.

DISEÑO LA PRODUCTORA | WWW.ANUNCIARCONTENIDOS.COM.AR

PROYECTO BABEL

CRONOGRAMA DE ESTRENO

ProyectoBABEL

18.06.2022

25.06.2022

02.07.2022

09.07.2022

16.07.2022

23.07.2022

30.07.2022

06.08.2022

13.08.2022

DISEÑO LA PRODUCTORA | WWW.ANUNCIARCONTENIDOS.COM.AR

PROYECTO BABEL

LAUDATO SI'

ES NUESTRA CASA, LA ÚNICA QUE TENEMOS

DEBEMOS CUIDARLA

¿CONTAMOS CON VOS?